

МАОУ СШ № 151 с углубленным изучением отдельных предметов

Приложение к ООП СОО,
утвержденной приказом МАОУ СШ № 151
с углубленным изучением отдельных предметов
от 31.08.2023 № 418-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **курса внеурочной деятельности** **«В гостях у Мельпомены»** **для обучающихся 10-11 классов**

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
3. приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74228);
5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. СП 2.4.3648-20;
7. СанПиН 1.2.3685-21;
8. основной образовательной программы МАОУ СШ № 151 с углублённым изучением отдельных предметов, утвержденной приказом МАОУ СШ № 151 с углубленным изучением отдельных предметов от 31.08.2023 № 418-о.

ЦЕЛЬ - Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ее основу положена игра. Именно в игре ребенку легче всего проявить свои способности творческую активность, дисциплинированность, настойчивость, выдержку, волевые качества, без которых нельзя стать образованным человеком.

Познавательные игры расширяют кругозор, закрепляют развивают находчивость, смекалку, пробуждают интерес к различным областям науки, техники, искусства.

Содержание курса внеурочной деятельности

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную форму работы, заменять и дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Основными разделами программы являются:

1. Теория литературного анализа
2. Язык художественного произведения
3. Персонаж в литературном произведении
4. Функции детали в художественном тексте
5. Символика в художественном произведении
6. Роль эпизода в художественном тексте
7. Публицистические тексты, жанры и их особенности

Форма организации – кружок

Виды деятельности:

1. Познавательная деятельность
2. проектная деятельность

3. Художественное творчество
4. досугово-развлекательная деятельность

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «В гостях у Мельпомены»

Данный курс обеспечивает сочетание результатов: предметных, метапредметных и личностных освоения программы.

Личностные результаты отражаются:

- в формировании мотивации изучения литературы и осознании важности знаний русской и мировой словесности
- стремление продолжать изучение литературы и понимании того, какие возможности в будущем дает овладение гуманитарным знанием
- в совершенствовании духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов
- в формировании общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности, в формировании эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других
- в использовании для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет – ресурсы, и др.)

Метапредметными результатами являются:

- целеполагание на основе развития познавательных мотивов и интересов
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметными результатами являются:

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога
- понимание ключевых проблем изученных произведений как русской, так и зарубежной литератур
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать

тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений

- умение выполнять филологический анализ текста, анализируя средства художественной выразительности

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

Воспитательные результаты внеурочной деятельности:

- формирование творческого мышления, ассоциативных образов, фантазирования, умения творчески и нестандартно мыслить

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к отечественной и мировой литературе, общечеловеческим ценностям.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- творческая активность
- самостоятельность в оценивании прочитанного
- коммуникабельность
- умение вести диалог
- уважение к себе и к другим
- личная и взаимная ответственность
- нравственность

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	ЦОР/ЭОР
1.	Вводное занятие. Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.	1 час	
2.	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа.	1 час	
3.	Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.	1 час	

4.	Интерпретация - истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.	1 час	
5.	Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.	1 час	
6.	Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1 час	
7.	Язык художественных текстов К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче» и других.	1 час	http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
8.	Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраза, эпитет. Тропы как средство художественного изображения.	1 час	
9.	Средства выразительности в стихотворениях Г.Р. Державина «Снегирь», М.Ю. Лермонтова «Нищий», А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» и других.	1 час	http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
10.	Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.	1 час	
11.	Прозаические тексты. Их особенность.	1 час	

12.	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.	1 час	
13.	Говорящие фамилии и имена. Другие приемы создания характеристики персонажа.	1 час	
14.	Герой сказки Антуана де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1 час	http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
15.	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в художественном произведении.	1 час	
16.	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».	1 час	http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
17.	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1 час	
18.	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед».	1 час	http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
19.	М. Горький «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл произведения.	1 час	
20.	Эпизод - основной структурный элемент произведения. Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1 час	http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
21.	М. Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1 час	http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
22.	Публицистические тексты. Их особенность.	1 час	
23.	Эссе как художественно-публицистический жанр.	1 час	
24.	Очерк. Отличительные черты данного жанра.	1 час	
25.	Особенности создания	1 час	

	фельетона и памфлета.		
26.	Языковые средства для создания аннотации.	1 час	
27.	План анализа публицистического произведения.	1 час	
28.	Анализ публицистического текста А.И. Солженицына «Как нам обустроить Россию»	1 час	http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
29.	Анализ публицистического текста Захара Прилепина «А Вам не все равно?»	1 час	http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
30.	Анализ документальной публицистики на примере текста Э. Хэмингуэя «Старик у моста».	1 час	http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
31.	Практическое занятие по написанию аннотации к любимой книге.	1 час	
32.	Практическое занятие по созданию рецензии по любимому спектаклю.	1 час	
33.	Творческая лаборатория.	1 час	
34.	Итоговая читательская конференция.	1 час	