



Приложение 1.16 к ООП СОО
МАОУ СШ № 151 с углубленным
изучением отдельных предметов

Рабочая программа элективного курса «Культурология» 10-11 класс

Программа предназначена для изучения элективного курса «Культурология» на завершающем этапе исторического образования в профильном классе и рассчитана на 68 часов. Программа, с одной стороны, ориентирована на реализацию современных подходов к развитию образования и учитывает требования к образовательным программам в контексте Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения; с другой – обеспечивает преемственность по отношению к использовавшимся ранее и рекомендуемым для профильной школы программам.

Элективный курс «Культурология» в 10-11 классах является своего рода логическим развитием и продолжением курсов «история древнего мира и Средних веков» «Новая и Новейшая история зарубежных стран», «История России», а также «Мировая художественная культура» в плане изучения вопросов культуры. Вместе с тем он призван обеспечить решение ряда принципиально новых задач по завершению формирования у учащихся реалистической, целостной картины мира во всем его многообразии, без которой трудно ориентироваться в современной жизни.

Целью изучения курса является углубление и расширение знаний учащихся о развитии культуры и сущностных основаниях бытования культуры.

Задачи курса:

- Раскрыть многомерность культурологического процесса;
- Углубить знания учащихся по вопросам культуры как в теоретическом, так и в фактологическом планах, значительно расширить понятийный аппарат учащихся в области культурологии;
- Способствовать развитию умений творчески анализировать и оценивать факты и явления культуры, аргументировать свои суждения о культурных и социокультурных процессах;
- Способствовать формированию подлинной культуры на основе усвоения социального опыта, потребности беречь и преумножать культурное наследие;
- Способствовать формированию чувства сопричастности к мировому культурному процессу в качестве носителя культуры и ее субъекта.

Требования к результатам обучения и освоения содержания элективного курса «Культурология»

Личностные результаты выпускников. Формируемые при изучении содержания курса:

- Осознание принадлежности к мировому культурному пространству»
- Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение исторических основ развития мировой и российской цивилизаций;
- Осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- Осознание необходимости заботы о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия;

- Осознание необходимости заботы о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия;
- Осмысление социально – нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции;
- Понимание культурного многообразия мира. Уважение к культуре своего народа.

Метапредметные результаты:

- Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта, производить сравнение, сопоставление, оценку и классификацию объектов по указанным критериям;
- Способность объяснять изученные положения на предлагаемых конкретных примерах;
- Умение обосновывать суждения, приводить доказательства(в том числе от противного);
- Способность осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлекать необходимую информацию из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.); отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
- Работать с текстами различных стилей, понимать их специфику; адекватно воспроизводить язык средств массовой информации и другие.

Предметные результаты освоения выпускниками программы элективного курса:

- Знание форм и типов культуры, основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- Знание истории культуры России, ее места в системе мировой культуры и цивилизации;
- Знание феномена культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности;
- Знание способов приобретения, хранения и передачи базовых ценностей культуры;
- Умение работать с различного вида источниками, понимать и интерпретировать информацию, содержащуюся в них;
- Умение осуществлять комплексный поиск, систематизацию и интерпретацию информации по определенной теме из оригинальных неадаптированных текстов, анализировать и классифицировать информацию;
- Умение сравнивать различные концепции, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками явлений и обществоведческими терминами, понятиями, сопоставлять различные научные подходы, различать в социальной информации факты и мнения, аргументы и выводы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Феноменология культуры

Тема 1. Злободневность культурологии

Культурология как наука. Культурология – наука о наиболее общих тенденциях и закономерностях, принципах и закономерностях, принципах и функционировании культуры. Направления культурологических исследований: эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, культурный код и межкультурная коммуникация, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре. Методы анализа культуры:

морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, семиотический и другие. Общая характеристика основных школ в культурологии.

Понятие культуры. Неоднозначность понятия «культура» (в исторической ретроспективе и философии). Философское, культурологическое и социологическое понимание культуры. Основные концепции рассмотрения культуры. Культура и цивилизация: единство и различие понятий. Компоненты культуры. Формы культуры: общие понятия. Функции культуры. Культура и культуры.

Культура как совокупность ценностей. Культура как совокупность ценностей. Культура как деятельность. Системное единство человеческой деятельности: преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и художественной. Культура как система коммуникаций. Знаки и смыслы культуры.

Тема 2. Культурология и философия культуры

Структурная целостность культуры. Материальная и духовная стороны культуры. Материальная культура как мир вещей, созданных или преобразованных человеком. Духовная культура как мир идей, связанных с существованием человека в мире, и специфика человеческого образа в мире. Человек – системообразующий фактор в развитии культуры.

Источники и движущие силы развития культуры. Культура как динамическая система наличных форм деятельности, способов их закрепления и передачи от поколения к поколению. Становление человеческих способностей и потребностей – содержание истории культуры.

Линейно – прогрессивная и локально – многовекторная модели эволюции культуры. Непрерывность и прерывность в исторической динамике культуры, культурная преемственность, соотношение традиций и новаторства в культуре. Сущность культурно – исторического процесса как саморазвития человека посредством его собственной деятельности. Характер деятельности и его отражение в культуре. Проблема прогресса в культуре и его критерии. Культурная самоидентификация и культурная модернизация.

Тема 3. Культура как феномен

Многомерность культуры как системы. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры. Интеллектуальная культура. Народная культура. Нравственная и духовная культура: их соотношения и особенности. Мораль как явление культуры. Материально – духовные виды культуры: экономическая, политическая, правовая, экологическая, эстетическая культура.

Этнические и национальные культуры. Этнокультурные стереотипы. Национальный характер. Социокультурные миры. Цивилизации. Региональные культуры. Локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Запад – Восток как социокультурная проблема современности. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в современном мире.

Массовая и элитарная культура. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры. Субкультуры и контркультуры.

Тема 4. Происхождение культуры

Предназначение культуры. Функции культуры: адаптивная, познавательная, коммуникативная. Регулятивная, гуманистическая. Взаимосвязь природы и культуры, культуры и общества. Организационная культура.

Тема 5. Природа и культура

Роль культурологического знания в формировании мировоззрения личности. Ее культурных ориентаций и установок, представлений о закономерностях становления культуры, общества и человека. Значение культурологических знаний для осмысления современной социальной действительности как совокупности культурных достижений человеческого общества. Выработки взаимопонимания и продуктивного общения представителей различных культур. Преодоления противостояния изоляционистских тенденций.

Основные культурологические школы XX века: общественно – историческая школа (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), натуралистическая школа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Б. К. Малиновский), социологическая школа (П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс), символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Традиции «диалогового» подхода (К. Ясперс, М. Бахтин). Культурология и задача сохранения и освоения природного и культурного наследия.

Тема 6. Культура — великая неудача

Парадокс Бердяева. Разбирается вопрос «быть» или «творить». Размышления о том что такое трагизм культуры. Роль символа в культуре.

Раздел II. Народы и культуры.

Тема 7. Ядро европейской культуры

Главные факторы становления и развития культуры первобытного общества. Специфика архаического сознания. Природные и социальные факторы культурогенеза. Орудийная деятельность, труд, общение – основные факторы становления первобытного человека и культуры. Матриархат и патриархат. Первобытный синкретизм. Ранние формы религиозных верований (тотемизм, анимизм, магия), мифосознание, ритуалы (погребальные обряды, табу, инициации). Миф как форма осознания человеком мира. Переход к религии как отдельному элементу культуры и дальнейшая эволюция форм религии. Первобытное примитивное искусство.

Тема 8. Запад, Восток, Африка и другие миры

Хронологические рамки и особенности территории рассмотрения. Социальные и мировоззренческие основы культуры древнего Востока. Универсалистский и европоцентристский подходы к изучению древних культур. Концепции азиатского способа производства. «вторичной формации». Единства исторического процесса. Теория «осевого времени» К. Ясперса. «Доосевые» и «послеосевые» культуры Древнего Востока. Специфические особенности древневосточных культур. Художественные и эстетические особенности культур Древнего Востока.

Культура Египта. Мировосприятие и религиозные верования. Проблема жизни и смерти как центральная тема мировоззрения. Мистицизм мировосприятия. Основные боги египтян. Религиозная реформа Эхнатона (Аменхотепа IV) и ее значение. Научные достижения египтян. Медицина. Математика. Астрономия. Письменность и литература. «Тексты пирамид», «Книга мертвых». Значение исследований Ж. Ф. Шампольона для изучения египетского письма.

Культура Месопотамии. Истоки древней мифологии. Наука и техника древнего Двуречья. Религия Древней Месопотамии как одна из основ развития религиозных представлений на Ближнем Востоке. Искусство, наука и техника в Древней Месопотамии.

Культура Индии. Периодизация и общая характеристика культуры Древней Индии. Генезис Древнеиндийской цивилизации. Ведическая литература. Индийская цивилизация и формирование индо – буддийского типа культуры. Социальные основы индо – буддийско духовной традиции. Священные тексты «Махабхараты» и «Рамаяны» как религиозно – мифологическая форма освоения мира. Брахманизм. Джайнизм. Формирование и эволюция основных направлений буддизма. Становление индуизма.

Установка на целостность мира, синтез религии и науки. Буддизм и развитие архитектуры. Этико – практическая направленность древнеиндийской литературы. Развитие драматургии, театрального искусства; особенности музыки, поэзии. Символика танцев и религиозных обрядов. Современное значение культурных традиций Древней Индии.

Особенности культуры Китая. Роль природно – климатических факторов в становлении китайской цивилизации. Формирование конфуцианско – даосистского типа культуры. Развитие материальной культуры. Открытие Великого шелкового пути. Международная торговля. Главные предметы китайского экспорта. Идея империи и теократическое оформление государственной власти. Тоталитаризм и культура. Система ценностей. Особенности мифологических представлений в Древнем Китае. Древнекитайские культы и гадания. Приоритет этики над религией. Культ предков и конфуцианство, даосизм и чань-буддизм – ведущие философско-религиозные системы Китая. Концепция счастья в традиционной культуре Китая. Причины замедления темпов развития. Истоки традиционности консерватизма.

Концепция знания в рамках конфуцианско – даосистской картины мира и технические изобретения. Древнекитайская медицина. Литература и поэзия. Художественная деятельность. Идея гармонии в эстетическом сознании и художественной практике Китая. Иероглиф как идеальная модель художественного произведения. Основные жанры китайской живописи. Архитектурные ансамбли дворцов китайских императоров. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры.

Тема 9. Множество культурных миров

Характерные черты культуры Древней Греции. Возникновение греческой культуры, ее периодизация. Формирование цивилизации античного типа. Возникновение частнособственнических отношений, полисных форм политической организации, суверенитета народа., демократии, правовой защищенности. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Особенности религиозно – мифологического сознания. Греческий театр и драматургия. Расцвет философии. Наука как метод познания и исследования человеческой жизни. «Золотой век» греческого искусства. Гуманизм искусства античной Греции.

Противоречивый характер культуры эпохи эллинизма (конец IV века до н. э. – 27 г. До н. э.). Кризис философского знания и расцвет научных знаний. Вершины греческой науки (Евклид, Архимед и др.). Религиозный синкретизм, мистика, магия. Сооружения научно – практического назначения. Завоевание эллинистических государств Римом; становление греко-римской культуры.

Особенности культуры Древнего Рима. Периодизация римской культуры. Законы XII таблиц как основа римского права. Ценности гражданской общины. Образование Римской державы, кризис республики (III-II вв. до н. э.). Пропаганда великой миссии Рима во «Всемирной истории» Полибия. Заимствование культурных ценностей у греков. Развитие ораторского искусства. Сцена и ее дух. Появление восточных культов.

Разложение старого римского государства. Революция и основание военной монархии (II-I вв. до н. э.). Создание Цезарем нового эллино – латинского государства. Развитие литературы (Лукреций, Катул, Варрон, Цицерон). Систематизация права. Римская духовная культура: через философию к христианству. Наука и художественная культура Древнего рима. Нравы и обычаи императорского Рима. Оценка эпохи ранней Римской империи в трудах Сенеки, Тацита, Светония. Ювенала. Поэзия принципата Августа: Вергилий, Гораций, Овидий. Стоические учения. Усиление мистических настроений и распространение христианских идей. Возникновение христианского типа культуры. Уроки и наследие античного мира. Отличие гуманистической парадигмы античности от древневосточного типа культур. Современное значение античной культуры.

Тема 10. Партикуляризм и универсализм

Культура Западной Европы. Периодизация средневековой культуры. Основные факторы становления культуры Средних веков. Общая характеристика европейского средневековья. Проблема восприятия христианской культуры. Средние века и медиевистика (Й Хейзинга, Л. П. Карсавин, М. Блок, А. Я Гуревич). Марксистская историческая теория о Средних веках. Географические, геополитические и хронологические границы Средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Библия как культурно-исторический памятник. Христианское мировоззрение – противоречивый синтез идей. Значение католичества для развития цивилизации Запада. Зарождение теологии.

Монастыри как центры образования и культуры. Светская школа. Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций. Схоластика как университетская наука. Пьер

Абеляр, Фома Аквинский и др. Место книги в средневековой культуре. Изобретение европейского способа книгопечатания. Средневековые ереси. Наука и магия. Алхимия, ее истоки и значение.

Культура средневекового города. Карнавалы. Творчество жонглеров (Франция) и шпильманов (Германия). Мистерии и зарождение средневекового театра. Литературное творчество. Культ прекрасной дамы как сугубо европейское явление. Поэзия трубадуров и вагантов. Значение рыцарского идеала в культуре. Символизм средневековой эстетики. Образное воплощение религиозной веры. Икона и иконография. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль. Готическое искусство и архитектура.

Материальная культура, экономика и условия жизни в Средние века. Связь жизни человека с феодальным поместьем. Основные технические достижения в сельском хозяйстве. Прогресс в области металлургии и баллистики. Изобретение пороха и огнестрельного оружия. Технические достижения в строительном деле. Общественные и политические системы Средневековья. Особенности феодальной иерархии.

Культура Византии. Между Востоком и Западом. Духовная культура Византии, ее противоречия. Особенности исторического развития. Византийская цивилизация как результат синтеза различных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира. Территория Византии и особенности экономики. Различия генезиса феодализма в Западной Европе и Византии. Взаимоотношения светской власти и православной церкви. Различия государственного устройства в Византии и на Западе. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Литература. Богословско – философское миропонимание как синтез неоплатонизма и восточной патристики. Идеал человека. Основные формы культа и литургии. Интуитивно – мистическая, специфически целостная картина мира. Традиционализм. Историческое значение византийской цивилизации. Влияние византийской культуры на развитие Руси и Западной Европы.

Мир исламской культуры. Предпосылки и причины возникновения ислама. Основы вероучения ислама. Нравственные ценности ислама. Наука и искусство исламской цивилизации.

Культура Японии. Роль географических факторов в становлении и развитии культуры Японии. Образование централизованного государства (VI в.). Мировосприятие и религиозные верования. Особенности религиозного сознания японцев. Культ красоты. Воплощение эстетических представлений в японской керамике, кулинарии, живописи, поэзии, драматургии, чайной церемонии, икебанае, жилище. Обучение красоте. Социальная регуляция поведения.

Раздел III. Социальные проблемы культуры

Тема 11. Культура как регулятор социальных отношений

Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения. Особенности художественной культуры Ренессанса.

Развитие городов, торговли, культуры. Гуманизм, гуманизм, универсализм – основные черты эпохи Возрождения. Возрождение классической словесности. Расцвет живописи, архитектуры и скульптуры. Научные достижения. Итальянское и Северное Возрождение.

Тема 12. Культурная идентичность

Культурно – исторический смысл понятия «Новое время». Концепции Нового времени: К. Маркс, Р. Арон и У. Ростоу, М. Вебер, Ф. Бродель и др. Основной вектор развития: рационализм – просвещение – промышленное обновление. Образ жизни и уровень материальной культуры. Промышленная и научная революция. Становление рыночной культуры как основного механизма развития мирового хозяйствования.

Тема 13. Культура и цивилизация.

Культурно – исторические условия и предпосылки Реформации. Эразм Роттердамский и его идеи. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза». Свобода и разум в протестантской культуре. Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов и его этика. Религиозные войны в Европе и осознание необходимости духовной терпимости.

Тема 14. Культура в ракурсе символов и знаков.

Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве просветителей. Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения.

Раздел IV. Исторические судьбы культуры

Тема 15. Оппозиции культуры

Кризис культуры и пути его преодоления. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Диалог культур как средство преодоления кризиса.

Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм. Мировоззренческие основы модернистского искусства. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.

Постмодернизм – феномен художественной культуры XX столетия. Критическое сознание как абсолют постмодернизма. Становление абстрактного искусства. Основные течения искусства XX века.

Тема 16. Цивилизация и варварство

Россия как цивилизация. Причины экспорта государственности на руси. Отношение восточных славян к античному наследию, западному, восточному христианству. Проблема исторического пути (XIII, XVIII, XX вв.). Русская идея.

Тема 17. Человек и культура

Материальная и духовная культура Киевской Руси. Особенности развития культуры в эпоху феодальной раздробленности и монголо – татарского ига.

Тема 18. Техника и культура

Культура Московского государства. Особенности художественной культуры и быта. Проблема человека. Искусство и гуманизм. Книгопечатание, книжность и зачатки научного знания.

Раздел V. Культурно-исторический процесс

Тема 19. Варианты культурного процесса

Реформы Петра и их влияние на развитие культуры России.

Золотой век русской культуры.

Серебряный век русской культуры.

Тема 20. Культурные ориентации

Идеологические установки и культура. Культурная революция. Тоталитаризм и культура. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Социокультурная ситуация 60-80 годов XX века в Советском Союзе. Деятели русской культуры за рубежом.

Тема 21. Религия как феномен культуры

Российская культура на рубеже XX- XXI веков. Проблема преемственности в освоении культуры. Охрана национального культурного наследия. Охрана памятников культуры. Судьба национальных промыслов и ремесел России.

Тема 22. Кризис религии или религиозное возрождение?

Рациональность. Секуляризация как термин. Религия в постмодернистской культуре. Опыт обмирщения теологии. Нетрадиционная религиозность. Религиозный ренессанс.

Тема 23. Наука в системе культуры

Потребности в познании как проявления культуры. Происхождение науки. Первые классификации. Наука как общезначимое знание. Постнаучный тип цивилизации. Понятие парадигмы. Наука и её опасности.

Тема 24. Нравственное измерение культуры.

Происхождение морали. Нормы культуры. Фундаментальное правило нравственности. Что такое этика? Моральный идеал. Добро и зло. «Категорический императив» Канта. Цель оправдывает средства. Неопозитивизм.

Тематическое планирование элективного курса «Культурология»

**10 класс
(34 часа)**

№ урока	Название тем, разделов	Количество часов
1	Введение	1
Раздел 1. Феноменология культуры		
2	Злободневность культурологии	1
3	Глобалисты и антиглобалисты	1
4	Культурология и философия культуры	1
5	Лики культурологии	1

6	Зона культурологического творчества	1
7	Культура как феномен	1
8	Социальность как признак культуры	1
9	Происхождение культуры	1
10	Культура как поиск смысла жизни	1
11	Происхождение культуры	1
12	Культура – производство символов	1
13	Природа и культура	1
14	Типы отношения к природе	1
15	Культура — великая неудача	1
16	Трагизм культуры	1
17	ПОУ: Феноменология культуры	1
Раздел 2. Народы и культуры		
18	Ядро европейской культуры	1
19-20	Запад, Восток, Африка и другие миры	2
21-22	Множество культурных миров	2
23-24	Партикуляризм и универсализм	2
Раздел 3. Социальные проблемы культуры		
25-26	Культура как регулятор социальных отношений	2
27-28	Культурная идентичность	2
30	Культура и цивилизация	1
31	Символы и знаки	1
32	Религиозные символы	1
33	ПОУ: Народы и культуры. Социальные проблемы культуры	1
34	Резерв учителя	1

Итого 34 часа

**11 класс
(34 часа)**

№ урока	Название тем, разделов	Количество часов
1	Вводный урок	1
Раздел 4. Исторические судьбы культуры		
2-3	Оппозиции культуры	2
4-5	Грозит ли смерть культуре?	2
6-7	Культура и цивилизация	2
8-9	Культура и варварство	2
10-11	Культура и христианство	2
12	Цивилизация и варварство	1
13	Очеловечивает ли цивилизация?	1
14	Человек и культура	1
15	Человек как неудачный проект	1
16	Идея постчеловека	1
17	Техника и культура	1
18	ПОУ: Исторические судьбы культуры	1
Раздел 5. Культурно-исторический процесс		
19	Варианты культурного процесса	1
20	Культура и контркультура	1
21	Понятие «субкультура»	1
22	Молодежная субкультура	1
23	Культурные ориентации	1

24	Религиозный фундаментализм	1
25-26	Советский модернизм как инициатор социальных изменений	2
27-28	Религия как феномен культуры	2
30	Кризис религии или религиозное возрождение?	1
31	Опыт обмирщения теологии	1
32	Наука в системе культуры	1
33	ПОУ: Культурно-исторический процесс	1
34	Резерв учителя	1

Итого 34 часа

Рекомендуемая литература

1. Гуревич П. С. Культурология: учебное пособие/ П. С. Гуревич. – М., 2018
2. Кармин А. С. Культурология: учебное пособие/ А. С. Кармин. – М., 2009
3. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие/ Н.А. Моисеева. – СПб.: Питер, 2008
4. Пивоев В. М. Введение в историю и философию культуры/ В. М. Пивоев. - М.: Гаудеамус. Академический проект, 2008