

МАОУ СШ № 151 с углубленным изучением отдельных предметов

Приложение к ООП НОО,
утвержденной приказом МАОУ СШ № 151
с углубленным изучением отдельных предметов
от 31.08.2023 № 418-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Мир танца»
для обучающихся 1- 4 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Игровая психотерапия» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказ Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы МАОУ СШ № 151 с углублённым изучением отдельных предметов, утвержденной приказом МАОУ СШ № 151 с углубленным изучением отдельных предметов от 31.08.2023 № 418-о.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Хореографическое искусство в целом учит детей выразительности движений и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно -сосудистую систему.

Занятия танцем, требующие от обучающихся напряженных усилий и собранности, повышают их трудолюбие, закаливают их волю, характер, способствуют всестороннему развитию личности.

В процессе танцевальных занятий обучающиеся знакомятся с танцевальным искусством, разучивают и исполняют танцы, передают характер и структуру ритмичности танца. При проведении всех этих форм танцевальной работы учитываются возрастные и индивидуальные возможности обучающихся.

Общение с танцами, музыкой ускоряет разностороннее психофизическое развитие детского организма, улучшает осанку, углубляет дыхание, усиливает кровообращение, повышает жизненный тонус. Движения становятся свободными, ритмичными, красивыми.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;

Развивать моторика-двигательную и логическую память;

Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;

Развивать у детей чувство ритма, музыки;

Вырабатывать умение начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой, научить слушать, воспринимать и чувствовать танец, музыку.

Уметь ориентироваться в пространстве и синхронно двигаться вместе с другими детьми.

Разучивать элементы народного, эстрадного танца, выполнять упражнения, отрабатывать характерные движения танца.

Прививать детям устойчивый интерес к танцевальным занятиям.

Новизна программы «Мир танца» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика проходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения.

Актуальность. Актуальность данной программы определяется тем, что используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Педагогическая целесообразность - программа реализуется с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

Содержание курса внеурочной деятельности «Мир танца»

Содержание курса взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство». Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Раздел 1. Танец в жизни человека (5 ч.)

Вводное занятие. Истоки возникновения танца. Первый танец человека.. Народный танец. Изучение элементов танца. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

Основное содержание:

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Раздел 2. «Танцевальные жанры и стили». (9 ч.)

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Школьный вальс для выпускников. Полонес. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы, Танец «Оранжевое детство», «Журавли». Повторение элементов танца. Выступление с танцами на Республиканских, международных, городских конкурсах. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Репетиционная работа. Повторение.

Основное содержание:

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

Раздел 3. «Основа танца – залог успеха». (5 ч.)

Теоретическая часть: Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца- залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног.

Практическая часть: Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - музыка Чайковского.

Раздел 4. «Народные пляски». (5 ч.)

Теоретическая часть: Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная.

Ставим танец. Объяснение. Показ.

Практическая часть: Упражнения по диагонали, на ковре. Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, меретка и др.

Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей». (4 ч.)

Теоретическая часть: Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Схемы танцев.

Практическая часть: выполнение общеразвивающих упражнений, разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания). «Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблук»). «Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

Раздел 6. «Разнообразие народного танца». (6 ч.)

Теоретическая часть: Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практическая часть: Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»

«Бурятский народный танец Ёхор»- разучивание движений, основных элементов танца Ёхор. Постановка.

«Эстонский народный танец Вяндра», «Грузинский народный танец Лезгинка» разучивание движений, основных элементов танца. Постановка

Формы:

- обучающее занятие;

- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления танцевального коллектива на школьных, муниципальных и районных праздниках, участие в конкурсных программах.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир танца»

Личностные результаты и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные	Предметные
------------	----------------	------------

<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p> <p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>-соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности</p> <p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>- полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p> <p>способность выполнения музыкально ритмических движений,</p>	<p>- необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев;</p> <p>танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты</p> <p>- работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;</p> <p>- импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p> <p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать</p>
---	---	--

	танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья	накопленные знания.
--	--	---------------------

Уровни воспитательных результатов.

Проектная деятельность	Воспитательные результаты		
	Приобретение школьником социальных знаний (1 уровень)	Формирование ценностного отношения к социальной реальности (2 уровень)	Получение опыта самостоятельного общественного действия (3 уровень)

Воспитание художественно-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его танцевальных и музыкальных способностей в процессе саморазвития.	-первоначальные знания, умения и навыки, необходимые в художественно-творческой деятельности; - первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми.	- первоначальный опыт организации самостоятельной творческой деятельности; - первоначальный опыт участия в коллективных мероприятиях (умения выражать себя в различных доступных для ребёнка видах творческой деятельности)	- мотивация к самореализации в самостоятельном творческом поиске; - личный опыт участия в художественных, оздоровительных и социально-образовательных проектах школьников в окружающем школу социуме.
---	--	--	---

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЦОР/ЭОР
1	Танец «Журавли» Основные элементы танца	1	https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
2	Основной шаг, рисунок танца	1	
3	Движения под музыку , работа парами	1	https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
4	Работа парами, рисунок танца	1	
5	Танец «Журавли», работа с	1	

	музыкой		
6	«Танец дружбы», расстановка парами	1	
7	Эстонский народный танец, основной шаг танца	1	
8	Основные элементы танца	1	
9	Движения парами	1	https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
10	Работа с музыкой	1	https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
11	Танец «Подсолнухи», повторение элементов танца	1	
12	Рисунок танца	1	
13	Работа с музыкой	1	
14	Работа парами	1	
15	Танец «Полсолнухи» закрепление элементов танца	1	
16	Танец дружбы – грузинский танец «Лезгинка», работа парами	1	
17	Основные элементы танца	1	
18	Основной шаг танца «Лезгинка»	1	
19	Работа парами с музыкой	1	https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3
20	Бурятский народный танец «Ёхор», основной шаг	1	
21	Основные элементы танца «Ёхор»	1	
22	Работа парами с музыкой	1	https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-

			vgnq3
23	Закрепление элементов танца «Ёхор»	1	
24	Русский народный танец «Кадриль», основной шаг танца	1	
25	Основные элементы танца	1	
26	Работа парами с музыкой	1	
27	Рисунок танца «Кадриль» запомнить	1	
28	«Танец дружбы» работа парами		
29	закрепить элементы танца	1	
30	«Школьный вальс» основной шаг танца	1	
31	Основные элементы танца Вальс	1	
32	Работа парами с музыкой	1	
33	Рисунок танца «Вальс» запомнить	1	
34	«Вальс» закрепить элементы танца	1	